

Transcripties

Werk voor solisten en instrumenten gezongen door kamerkoor VOCOZA o.l.v. Sanne Nieuwenhuijsen



Een vioolconcert uitgevoerd door een kamerkoor. Een lied voor solist en piano, vertaald naar vier stemmen. De instrumentale opening van een opera, gebracht door de menselijke stem. Transcripties zijn geen kopie, maar een hertaling van een klassieke melodie. Zoals de natuur het ene materiaal omzet in het andere. De mooiste muziek krijgt een nieuw karakter in een bezetting voor a cappella koor.

Klassieke solo-liederen voor sopraan of bariton krijgen een nieuwe lading in *Après un rêve* van Fauré, *Les angélus* van Debussy, en *Im Treibhaus* van Wagner. Het lied én de muzikale begeleiding worden gezongen. Kamerkoor Vocoza zingt hele strijkkwartetten en orkesten in het *Agnus Dei (Adagio for Strings)* van Barber, *Der Tod und das Mädchen* van Schubert/Cornelius, *Il barbiere di Siviglia* van Rossini, en *Winter* uit *De Vier Jaargetijden* van Vivaldi.

Een dubbele transcriptie is te horen in de *Flight of the Bumble-Bee* van Rimsky-Korsakov. Van hommels naar orkest naar koor. Prachtmuziek..!

ZONDAG 13 november 2016, 15.15 uur

Adelbertuskerk
Rijksstraatweg 26
HAARLEM

Meer informatie

www.vocoza.nl/transcripties

Entree

De toegangsprijs is € 14,00. Jongeren tot 26 jaar en houders van CJP, Stadspas, Haarlempas en Cultuurpas betalen € 9,00. **U ontvangt € 1,00 vroegboekorting op het volle tarief** bij [reservering via onze website](http://www.vocoza.nl/reservering) en vooruitbetaling vóór 8 november 2016 op rekening NL05 INGB 0005 0572 19 t.n.v. Vocoza in Amsterdam. De kaarten liggen dan op een aparte plek voor je klaar bij de kassa.